

# S.M.O.G.

## Support - Médium - Outil - Geste

- Des variables fondamentales en arts plastiques -

D'après le [document de travail de l'académie de Bordeaux sur le SMOG](#).

On modifiera ces variables en fonction des objectifs de travail choisis.

On veillera à permettre aux élèves d'explorer un maximum de possibilités.

<b>Le Support</b> <i>Ce qui est destiné à recevoir des traces</i>	<b>Le Médium</b> <i>Intermédiaire entre un outil et un support pour marquer une trace</i>	<b>L'Outil</b>	<b>Le Geste</b>
Sa nature	Sa nature	Sa nature	La posture corporelle
Son format Ses dimensions	Sa texture	Sa forme	Les parties du corps impliquées
Son orientation	Ses qualités matérielles	Ses qualités matérielles	L'ampleur du mouvement
Sa texture	Sa couleur	Son mode d'action	La structure du mouvement
Ses qualités matérielles			L'intention

**Dans un premier temps, il n'est pas utile d'avoir une quantité de matériel conséquente.**

**Faire manipuler, trier, répertorier, faire s'approprier par le sensible fait déjà partie de la pratique des arts plastiques.**

Certaines séances de pratique peuvent avoir pour objectifs **l'exploration, l'expérimentation et l'entraînement** par la manipulation.

On pourra alors partager les trouvailles, **conserver une sélection des traces obtenues et créer un répertoire réutilisable des effets produits**, sans finalité d'exposition.

Dans un projet, lors de moments de création, les élèves auront alors le choix de puiser dans cette réserve de possibles pour réemployer des moyens appropriés pour s'exprimer.



Exemple de tableau à double entrée répertoriant différents médiums sur différents supports.

Penser qu'au cycle 1, la mise en place d'un atelier en fonction du S.M.O.G. peut souvent remplacer toute consigne orale.

# Le Support

On fait varier :

## ↳ Sa nature

### Papiers et cartons de différents grammages et épaisseurs

Calque, buvard, carbone, kraft, papier de soie, papier peint, papier absorbant, de verre... etc.



### Bois

Écorce, cageot, planche, chutes... etc.



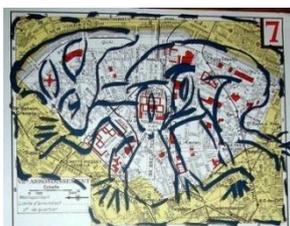
### Éléments naturels

Bâton, branche, cailloux, galet, feuille, paille, sable... etc.



### Images et écrits de toutes natures

Affiche, journal, magazine, photographie, livre, ticket, carte, partition de musique... etc.



### Matières

Ardoise, verre, plastique, cuir, corde, tissu, métal, béton, plâtre... etc.



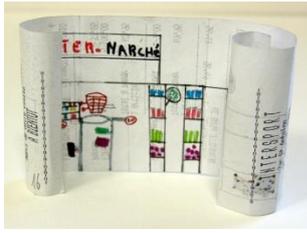
### Volumes

Bouteille, bouchon, boîte, caisse, chaise, masque, CD, bidon, objet de récupération... etc.



## ↳ Son format

**Du plus petit...**  
*Étiquette, ticket...*

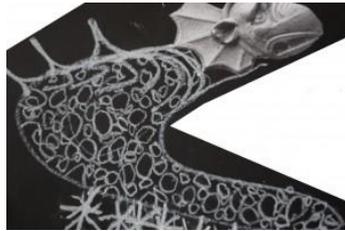


**Au plus grand**  
*Affiche, panneau, mur...*



## ↳ Sa forme

*Formes géométriques et connues ou formes libres.*



## ↳ Son orientation

*Verticale, horizontale, oblique...*



## ↳ Sa texture

*Lisse/à grains, irrégulière/homogène, striée, ondulée, gaufrée...*



Sa texture dépendra également des gestes réalisés au-préalable : Par exemple, le papier se froisse, se mouille, se déchire, se plisse, se colore... etc. Une séance peut être dédiée à la découverte de toutes ces possibilités.

## ↳ Ses qualités matérielles

*Brillant/mat, transparent/opaque, absorbant/imperméable, souple/rigide...*



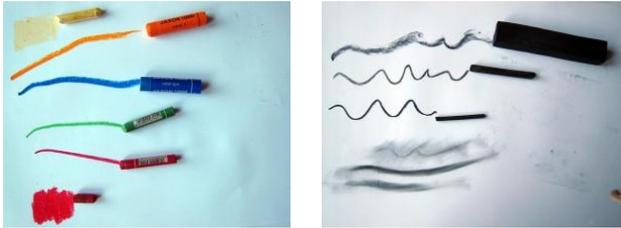
>> Voir sur le site des CPD du Bas-Rhin : [L'organisation matérielle de l'espace dessin : Les supports.](#)

# Le Médium

On fait varier :

## ↳ Sa nature

**Gras** (brou de noix, pastels à l'huile...)/**maigre** (aquarelle, barbotine, gouache, acrylique, encre, pastels secs...), **solide** (en crayon ou bâtonnet : craie, pastel, fusain, sanguine...)/**liquide ou pâteux** (lavis, peinture...), **en poudre** (pigments), **colles diverses** (blanche, à bois, à papier peint...), **cires, enduits...**



## ↳ Sa texture

Sèche/grasse, friable/solide, lisse/granuleuse, fine/épaisse, homogène/variée... etc.

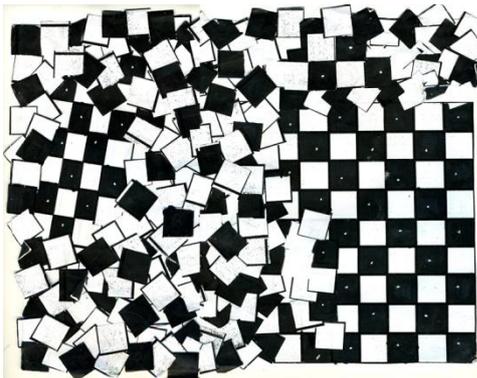
## ↳ Ses qualités

Opaque (couvrant)/translucide, souple/résistant, adhérent/glissant... etc.

## ↳ Sa couleur

Une seule/« toute » la gamme/deux complémentaires, un camaïeu, un dégradé... etc.

La couleur est le **paramètre plastique le plus prégnant visuellement** : Le neutraliser, l'isoler permet de faire porter l'accent sur les effets produits par d'autres variables plastiques, comme la nature et les qualités matérielles du médium ou du support, la texture, l'influence de l'outil, du geste...

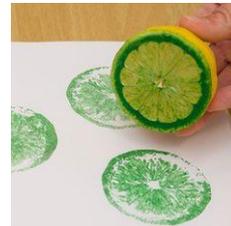
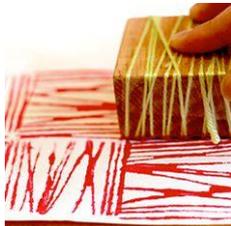


# L'Outil

On fait varier :

## ↳ Sa nature

*Mains, doigts, outils spécialisés (brosses diverses, calames, crayons plus ou moins gras, de couleurs, feutres, marqueurs, mines de plomb, pinceaux, plumes, stylos variés...) / outils d'artisans du bâtiment / de récupération détournés ou fabriqués (brosse à dents, abaisse-langue, balais, ballons baudruche, billes, boîtes à bulles, bouchons, chiffons, cotons-tiges, éponges, ficelle trempée, fourchettes, grattoirs, languettes de carton, manches, peignes, petites voitures, pochoirs, pots perforés, pointes, raclettes, tubes...)*



>> Voir sur le site des CPD du Bas-Rhin : [L'organisation matérielle de l'espace dessin : Les outils.](#)

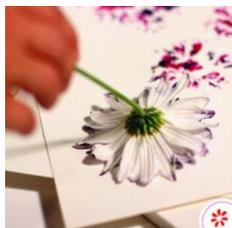
## ↳ Sa forme

*Pinceau/brosse, rouleau/spatule, pointe fine /épaisse... etc.*



## ↳ Ses qualités

*Large/fin, court/long manche, rigide/souple... etc.*



## ↳ Son mode d'action

*Voir Gestes.*

Remarque : un outil peut parfois être aussi médium : craies, crayons, feutres, fusains, pastels... etc.

# Le Geste

On fait varier :

## ↳ La posture corporelle

*Accroupi, assis/debout à la table, face à un chevalet ou équivalent... etc.*



## ↳ Les parties du corps impliquées

*Doigts, main (appuyée ou « à main levée »)/bras/corps entier... etc.*



## ↳ L'ampleur du mouvement

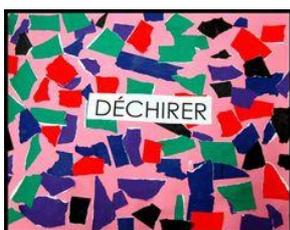
*Du bout des doigts / depuis le coude / depuis l'épaule... etc.*

## ↳ La structure du mouvement

*De bas en haut, latérale, en essie glace, circulaire, balayée, ondulante, rageuse, spiralée, rythmée, en zigzag...*

## ↳ L'intention

*Appliquer, asperger, badigeonner, brosser, chiffonner, cerner, couvrir, couper, décalquer, déchiqueter, déchirer, découper, détourer, effleurer, égoutter, emballer, émietter, encoller, enduire, étaler, faire couler, froisser, frôler, frotter, gratter, graver, griffer, humidifier, lacérer, imprimer, inciser, lacérer, lier, lisser, maculer, malaxer, maroufler, masquer, modeler, mouiller, peindre (par aplats, jets, projections, touches...), pétrir, plisser, raturer, rayer, réserver, tâcher, tamponner, teinter, tisser, tordre, tracer, tremper, triturer, vaporiser...etc.*



>> Voir une progression possible en maternelle en fonction du geste : [Blog de Préalipopette](#).

>> Voir les documents d'accompagnement en maternelle : [Le graphisme à l'école maternelle](#).