

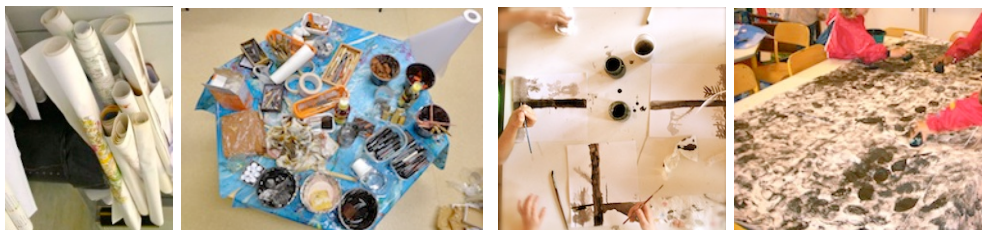
DES VARIABLES FONDAMENTALES POUR LA PRATIQUE DES ARTS VISUELS

S.M.O.G. : Support – Médium – Outil – Geste

Fiche méthodologique proposée par l'équipe des conseillers pédagogiques arts visuels de la Gironde ce.ia33-cpdarts@ac-bordeaux.fr
d'après l'outil élaboré par Christian Louis, *Place des Artistes**, éditions Sedrap

Supports, médiums, outils et gestes sont quatre variables plastiques modifiables à l'infini en fonction des objectifs visés.

Agir sur ces variables, en privilégier certaines caractéristiques permet de maîtriser le dispositif dans lequel les élèves évolueront.



SUPPORTS : Agir sur :

- la nature :

. *Papiers, cartons et assimilés* de différents grammages et épaisseurs (ex. : buvard et papier absorbant ménager, calque, carbone, cartons divers, emballages, Ingres, kraft, papier absorbant ménager, papier d'emballage, de soie, de verre, papier peint, papier vitrail, rhodoïd...),

. *Bois transformé* (cageot, écorce, panneau, planche, tasseau...),

. *Éléments naturels* (bâtons, branches, cailloux, coquillages, feuillage, galets, paille, pierres, racines...),

. *Images et écrits de toutes natures* (affiches, étiquettes, journaux, pages de magazines en couleur, tickets, vieux timbres...),

. *Matières variées* (ardoise, argile, bâche, brique, cire, corde, cuir, fils et ficelles, métal, panneaux muraux, plâtre, sable, savon, tissus, toile (cirée, tissée...), tôles, terre (cuite ou non), verre et vitre...),

. *Volumes et objets de rebut ou de récupération* (allumettes, bouchons, bouteilles, boîtes, caisses, couvercles, chaises, emballages, masques, parapluies, sachets...)

- **le format, les dimensions** : du plus petit au plus grand, disproportionné par rapport à l'outil...

- **la forme** : formes géométriques simples et connues, formes composées, libres...

- **l'orientation** : vertical (portrait), paysage (jusqu'à très allongé), oblique... → voir « Gestes »

- **la texture** : lisse/à grains/à vergeures, irrégulière/homogène, striée, ondulée, gaufrée...

- **les qualités matérielles** : en plan/en volume, brillant/mat, opaque/transparent, fin/épais, souple/rigide, fragile/solide, absorbant/impénétrable, neuf/usagé, vierge/inscrit ou imprimé, lisse/gaufré, ondulé ou irrégulier, propre/sali...

→ L'influence du support est considérable, en terme d'effets plastiques produits, sur le rendu de la production finale :

Dans une séquence, il peut donc être intéressant de prévoir une phase de préparation des supports pour faire percevoir l'intérêt de leur conférer d'autres qualités : le papier se mouille, se trempe, se froisse, s'encolle, se plisse, se déchire, se teinte... ; le tissu et le bois peuvent être enduits, colorés, marouflés...

MÉDIUMS (intermédiaire entre un outil et un support pour marquer une trace): Agir sur :

- **la nature** : *gras* (brou de noix, pastels à l'huile...) /*maigre* (aquarelle, barbotine, gouache, acrylique, encres, pastels secs...), *solide* (en crayon ou bâtonnet : craie, pastel, fusain, sanguine...)/*liquide ou pâteux* (lavis, peinture...), *en poudre* (pigments), *colles diverses* (blanche, à bois, à papier peint...), *cires, enduits*...

MEDIUMS :

- **la texture** : sèche/grasse, friable/solide, lisse/granuleuse (ajout de sable...), fine/épaisse, homogène/variée...
- **les qualités** : opaque (couvrant)/translucide, souple/résistant, adhérent/glissant...
- **la couleur** : une seule/« toute » la gamme/deux complémentaires, un camaïeu, un dégradé...
- **la luminosité** : pâle/intense, mate/terne/brillante (vernir)...

→ La couleur est LE paramètre plastique le plus prégnant visuellement : Le neutraliser, l'isoler (en proposant uniquement des tons neutres ou un camaïeu d'une seule couleur) permet de faire porter l'accent sur les effets produits par d'autres variables plastiques, comme la nature et les qualités matérielles du médium ou du support, la texture, l'influence de l'outil, du geste...

OUTILS : Agir sur :

- **la nature** : *mains, doigts, outils spécialisés* (brosses diverses, calames, crayons plus ou moins gras, de couleurs, feutres, marqueurs, mines de plomb, pinceaux, plumes, stylos variés...) / *outils d'artisans du bâtiment / de récupération détournés ou fabriqués* (abaisses-langue, balais, ballons baudruche, billes, boîtes à bulles, bouchons, chiffons, cotons-tiges, éponges, ficelle trempée, fourchettes, grattoirs, languettes de carton, manches, peignes, petites voitures, pochoirs, pots perforés, pointes, raclettes, tubes...)
- **la forme** : ex. : pinceau/brosse, rouleau/spatule ; pointe fine /épaisse...
- **les qualités** : large/fin, court/long manche, rigide/souple...
- **le mode d'action** : voir *Gestes*.

→ Un outil peut parfois être aussi médium : craies, crayons, feutres, fusains, pastels,...



GESTES : Agir sur :

- **le type de support** : plan / en volume plein/creux / dans l'espace (mur, plafond...)
- **la position et l'orientation du support** : à plat sur une table / au sol / à la verticale
- **la posture corporelle** : accroupi, assis/debout à la table, face à un chevalet ou équivalent
- **les parties du corps impliquées** : doigts, main (appuyée ou « à main levée »)/bras/corps entier
- **l'ampleur du mouvement** : du bout des doigts / depuis le coude / depuis l'épaule...
- **la structure du mouvement** : de bas en haut, latérale, en essie glace, circulaire, balayée, ondulante, rageuse, spiralée, rythmée, en zigzag...
- **l'intention** : Appliquer, asperger, badigeonner, brosser, chiffonner, cerner, couvrir, couper, décalquer, déchiqueter, déchirer, découper, détourer, effleurer, égoutter, emballer, émietter, encoller, enduire, étaler, faire couler, froisser, frôler, frotter, gratter, graver, griffer, humidifier, lacérer, imprimer, inciser, lacérer, lier, lisser, maculer, malaxer, maroufler, masquer, modeler, mouiller, peindre (par aplats, jets, projections, touches...), pétrir, plisser, raturer, rayer, réserver, tâcher, tamponner, teinter, tisser, tordre, tracer, tremper, triturer, vaporiser...

→ Pour inciter à ajuster l'action, affiner la gestualité : les paramètres déterminants sont bien le format, la forme des supports, leur orientation – qui détermineront donc une posture et une tenue de(des) outils proposés en prolongement du corps...

Dans la classe, il est souhaitable de constituer une réserve de matériel à enrichir progressivement.

Faire manipuler, trier, répertorier cette « collection », la faire s'approprier par le sensible fait déjà partie de la pratique des arts visuels.

Certaines séances de pratique peuvent avoir pour objectifs l'**exploration**, l'**expérimentation** et l'**entraînement** par la manipulation.

En modifiant une ou plusieurs des variables plastiques, il s'agira de donner les moyens matériels pertinents d'**ouvrir les possibilités d'action** de chaque élève.

Il est nécessaire d'alterner les phases exploratoires et de pratique artistique avec des séances, même courtes, centrées sur l'expression langagière orale autour du vécu en situation et des **effets obtenus**.

Ce sera l'occasion alors de **partager les trouvailles, conserver une sélection des traces obtenues et créer un répertoire réutilisable des effets produits**, sans finalité d'exposition.

Dans un projet, lors de moments de création, les élèves auront alors le choix de puiser dans cette réserve de possibles pour réemployer des moyens appropriés pour s'exprimer.

→ Penser qu'au cycle 1, la mise en place d'un atelier en fonction des variables S.M.O.G. peut souvent remplacer toute consigne orale.

**« (...) Travaux, observations m'ont conduit en 1984 à proposer un processus d'enrichissement des pratiques fondé sur l'expérimentation sensible et réfléchi de supports, de matières, d'outils, des gestes à la fois physiques (mouvement) et conceptuels (démarche, enchaînement chronologique d'opérations). J'ai appelé ce processus le SMOG. »*

Christian Louis