

Le SMOG : Support – Médium – Outil – Geste

Outil élaboré par Christian Louis, Place des Artistes, éditions Sedrap

Support, médium, outil et geste sont **quatre variables qu'on peut modifier à l'infini**.

Ainsi, on peut proposer aux élèves des séances qui ont pour seul objectif l'**expérimentation** et l'**entraînement** par la manipulation, en modifiant une ou plusieurs variables.

Ces séances « techniques » ont pour but d'ouvrir les possibilités d'action de chaque élève. On stocke pour **mémoire les effets produits**, les traces... sans but d'exposition.

Dans un projet, lors de moments de création, les élèves auront alors le choix des moyens les plus appropriés pour s'exprimer (⇔ **boîte à idées** !).

Par ailleurs, penser ces variables permet à l'enseignant qui prépare sa séance de choisir le dispositif dans lequel les élèves évolueront.

Au **cycle 1**, installer un atelier en fonction du SMOG remplace souvent toute consigne orale.

Support – Ce qui le caractérise :

- ◆ **son format** : du plus petit au plus grand - du mur à graffiti à l'étiquette .
- ◆ **sa forme** : formes géométriques simples - formes composées - formes libres .
- ◆ **sa texture** : lisse - rugueuse - irrégulière - ondulée - absorbante ...
- ◆ **ses qualités** : souple - transparent ; en plan - en volume ...
- ◆ **son plan de travail** : vertical ou horizontal

Les supports peuvent faire l'objet de préparations qui leur confèrent d'autres qualités ; le papier se mouille, se froisse, s'enduit, s'encolle, se plisse, se déchire. Le tissu peut être enduit, trempé ...

Papiers : Canson – Ingres – affiche – calque – kraft – carbone – buvard – brillant – imprimé
papier de verre – papier peint - papier journal – papier de soie – rhodoïd ...

Tissus : bâche – nappe – rideau – jute – moquette – gaze – coton ...

Supports variés : toiles cirées , en plastique transparent - pierre – galets – ardoise – planche de bois – écorce – tôle – brique – savon – cuir – plâtre (à gratter) – terre cuite ou non .- cartons . verre ...

Volumes : boîtes – objets divers (chaise , parapluie , bouteille...)

Images , écrits de toutes natures ...

Médium – Ce qui le caractérise :

- ◆ **son état** : solide – pâteux – en poudre - liquide .
- ◆ **sa texture** : lisse – granuleuse – épaisse ...
- ◆ **ses qualités** : opaque – transparent – souple – accrochant le support -
- ◆ **sa couleur**
- ◆ **sa luminosité** : terne – mate – brillante

gouache – encres de Chine – encres de couleur – brou de noix – aquarelle – – colle à bois – charbon de bois – terre et colle – sable et colle – grafigum – émail vitrail – barbotine – plâtre ...
certains seront à la fois **médiums et outils** : pastels – fusain – sanguine – craies - bougie
bâtons – allumettes – fils et ficelles – fil de fer – chenilles – corde – cailloux et galets – objets divers
...

Outil - Ce qui le caractérise :

- ◆ **sa forme** : brosse large – pinceau – raclette – pointe fine /épaisse...
- ◆ **son mode d'action** : brosser – frotter – taper – gratter
- ◆ **ses qualités mécaniques** : rigide – souple

main – doigts

brosse à colle , à lessiver , à badigeon , à papier peint , de ménage ... balai-brosse -

pinceau – éponge – plume – calame - brosse à dents – pince à linge – bouchon – règle – chiffon – balai -

pointe – bois taillés – coton-tige – abaisse-langue - ficelle trempée – couteau à enduire -spatule – raclette - truelle

crayons : de couleur – feutre – à papier (plus ou moins gras) – stylo bille – stylo plume ...

pulvérisateur – fourchette – peigne - pots perforés – boîte à bulles – tube – billes – ballon – petites voitures ...

outils-médiums : craie -fusain – pastel ...

Geste – Ce qui le caractérise :

- ◆ **les parties du corps impliquées** : main – bras - corps
- ◆ **l'ampleur du mouvement**
- ◆ **la structure du mouvement** : spiralée – rythmée – rageuse – arrondie – ondulante
- ◆ **l'intention du geste** : comme une caresse, énervé, minutieusement appliqué, violent...

doux – ondulant - rythmé – en zigzag – de bas en haut – en rond

mouvement des doigts, des bras .

gribouillage – balayage ...